

# SOMBRA LUNAR

Nephesh

**Ser entre fragilidad y confianza, esperanza y desesperación, oscuridad y luz, duda y serenidad, y vivir esta ambivalencia del ser bajo el signo del crepúsculo, del amanecer, de la renovación y del fin. En este juego claro/oscuro, quiero sumergirme adentro de las tinieblas y encontrar la escritura silenciosa que diseñó el gesto en un rasgo libre y que existe, simplemente.**

**Christophe Bruger.**

# “Sombra lunar”

y su sinopsis



**El zócalo de “Sombra oscura” se basa en la noción resultante de la recopilación de filosofía Japonesa, el Hagakure, y que se trata, quizás paradójicamente, de reconciliar pasión y libertad. Libertad y pasión.**

**Debajo de esos dos impulsos, un bailarín pondrá a prueba el cuerpo frente a algunas palabras brotando del Hagakure, mientras que dos músicos, un baterista y un guitarrista, intentaran jugar en el juego de las paradojas. Del solo bailado al dueto sonoro vendrá un trio bailado musicalmente dando un espectáculo a las formas múltiples.**

**Un solo y único círculo luminoso dibujan el espacio. Adentro de este espacio, algunos kilos de harina tapizan una poética y su ensueño. Los cuerpos, mitad alumbrados mitad en la penumbra, revelan presencias espectrales.**

**El acento de los movimientos esta puesto sobre la repetición, la resonancia del gesto dentro de su multiplicidad. Podemos ver los mismos gestos en diferentes momentos del espectáculo, pero la percepción de esos gestos va cambiando, otros estratos pueden aparecer.**

El proyecto “sombra oscura” tiene la intención de erigir impresiones variadas para estimular el imaginario, ofreciendo al espectador la libertad de crear sus puntos de referencias que permitan la lectura de este espectáculo.

La idea de la paradoja me influye y me hace ir hacia huecos desconcertantes. En “Sombra oscura”, intento captar en que lugar, adentro de dos centros a priori opuestos, se sitúa el o los puntos de encuentro. Luego, me pregunto si lo inconcebible puede ser concebible y de qué forma podrá expresarse.

Se trata aquí de una utopía, hacia la idea onírica de los sueños posibles. Es un juego de contraste, entre sombra y claridad. Un juego de luz hacia la penumbra, de la sombra al aire. De la atmosfera a la Nada, del todo a partir de un solo punto.

*“Nuestros cuerpos reciben la vida de la Nada. Existir allí donde hay nada es el sentido de la frase “la frase es vacía”: La Nada provee a todas cosas, es el sentido de la frase “el vacío es forma”. Se debe ver dos cosas diferentes.”*

*“Es malo que de una cosa se hagan dos”*

**Extracto del Hagakure.**

D  
I  
N  
T  
E  
N  
C  
I  
O  
N  
N  
O  
T  
A

La pérdida de los sentidos

El despojamiento

La gravedad

El sueño



Si tenemos los dos puntos, entre la pasión y la libertad,  
¿qué movimiento y qué vibración espacial

*Cada*

podrán operar?

*movimiento*

Todo tiene que estar adentro del

El brillo, el camino,

Con la puntualidad del punto podremos quizás:

Encontrar nuestra relación al sonido, propio y singular.

La sus-  
pension

Crear la relación con el otro.

## Camino de escritura

Proceso

### El punto

El punto representa el espacio y el camino hacia  
la aparición de las imágenes.

punto, todo está en el punto :

*corresponde a*

la imagen, la parada, por fin

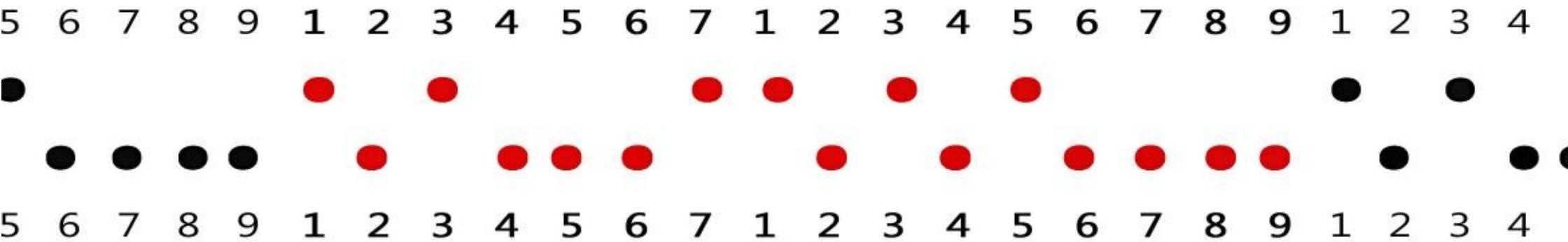
Respetando el punto y su puntualidad,

.....*un punto.*

Podremos encontrar un movimiento constante  
entre dos datos relativos.

Camino de escritura

Proceso



PARTITURA

Bailarin  
Coreografo  
Musico

# B GRAFIA O

Criado por la música latina, el jazz y otras músicas con base de bronce, Christophe siguió naturalmente el camino que era suyo adoptando la polivalencia y el encanto de la trompeta.

En El Havre, Francia, se forma en una escuela de Jazz/Música actual, luego en el conservatorio y en la adolescencia se dirige hacia bandas más variadas, en lugares variados, en salas o en la calle.

Después de dos años en inmersión autodidacta en el universo de la literatura y de las letras, dedicándose al slam, integra en 2011 el departamento Jazz de Caen, bajo la tutela de un maestro trombonista, Thierry Lhivers, y continua de multiplicar sus diferentes enfoques musicales.

El descubrimiento de la danza durante un taller de improvisación entre el baile y la música trastoca su enfoque del sonido y del cuerpo y es con este puente que se inició un nuevo periodo artístico :

El de la expresión corporal dentro de la compañía de danza contemporánea “ Icizela”. Es un periodo de intensa actividad donde, continuando sus actividades de músico, en particular participando a los espectáculos para niños de la tropa de teatro improvisada “les Improbables”, Christophe se inicia a la práctica del teatro clásico y contemporáneo con Virginie Lacroix en el conservatorio de Caen.

La influencia del baile es considerable y es durante un año de residencia en una fábrica cultural y experimental en la ciudad de Caen que va desarrollando sus habilidades como bailarín y coreógrafo. Los encuentros con Juha Marsalo, interprete de Carolyn Carlson, Sherwood Shen, Shahar Dor, Benoit Lachambre, William Petitmotivan o Davis Freeman le dan la oportunidad de combinar teatro y danza durante varias “performances”.

El año de residencia es la ocasión de experimentar múltiples terrenos de expresión y de desarrollar

una búsqueda más personal como el “8x8”, objeto de baile urbano, y es también una oportunidad para viajar ya que su trabajo lo lleva a las ciudades de Rennes, Paris, Valence ( Espagne ), Bruxelles ( Belgica ), Prague ( republic Tcheque ), Poznan ( Polonia ).

De esos viajes, nacen proyectos tales como la creación “Attack the space”, nacida en Polonia, que luego se convertirá en un festival de música y danza improvisada en la ciudad de Caen en Octubre y Noviembre del año 2016.

Durante la organización de este proyecto, que reúne algunas personas conocidas en el camino y artistas de la región, Christophe sigue la formación “coreógrafo, un trabajo”, iniciada por Karine Saporta.

Es también el momento de crear el colectivo “Nephesh” con Rose Marie Aubril, y de afirmarse como bailarín/coreógrafo con su primero solo, “sombra lunar”.



# COLECTIVO NEPHESH'

Iniciativa de Christophe Bruger (músico) y Rose-Marie Aubril (bailarina).

La historia empezó hace 5 años cuando nos conocimos en el proyecto pluridisciplinario "IciZela". Esa experiencia nos dio ganas de seguir juntos con una filosofía bien particular.

El Nephesh es el viento, el soplo, la respiración, la energía vital.

Este elemento común a la trompeta y al cuerpo es finalmente nuestro puente para crear y soñar juntos otros mundos.

Intentamos de seguir el viento que, en cada lugar, totalmente fluido y libre, se encuentra con un camino.

Andar por donde nos trae y así tener colaboraciones en varias partes del mundo. Eso es la idea!

## **Las investigaciones, las preguntas y creaciones / que buscamos, que encontramos.**

El proyecto empezó en Francia y allá la cultura tiene larga historia y pues costumbres muy fuertes. A veces el mundo del arte parece muy serio con reglas muy precisas, como si fuera reservado a una elite. Fue en este contexto que nació el deseo de abrir las puertas con ganas de intercambiar con cada uno en cualquier lugar, es decir sin dejar que influya la máscara social. Todas nuestras propuestas (obra, taller o encuentro artístico) buscan respetar la igualdad con el otro que sea artista, público, ciudadano, adulto, joven, niño...

Lo que queremos es crear, comunicar y aprender de manera que cada uno se sienta libre de pensar y hacer lo que quiera de la forma que le anime, así que pueda encontrar su propio enfoque. Queremos compartir de la forma más simple que podamos nuestra sensibilidad, jugando y soñando con el mundo.

De manera concreta trabajamos en el campo de la improvisación, hacemos investigaciones y colaboraciones con artistas de varias áreas (música, teatro, arte visual, fotografía, performance...). Nuestro interés se concentra hacia la relación entre el movimiento y el sonido así que los proyectos que armamos son, cuando podemos, con música en vivo.

Con el "8x8" exploramos los espacios urbanos e interrogamos las costumbres del ciudadano. Con "Ombre Lunaire" Christophe hace sus primeros pasos como coreógrafo explorando los sentimientos de la libertad y la pasión.

Con los viajes, conocimos artistas con quienes podemos compartir los mismos deseos de creación y enriquecer el colectivo con la fruta de cada encuentro. Por ejemplo, tenemos compañeros poloneses con quienes ya organizamos 2 veces en Polonia y en Francia un festival "Attack The Space" de performance y de improvisación danza/música.

# FICHA TECNICA

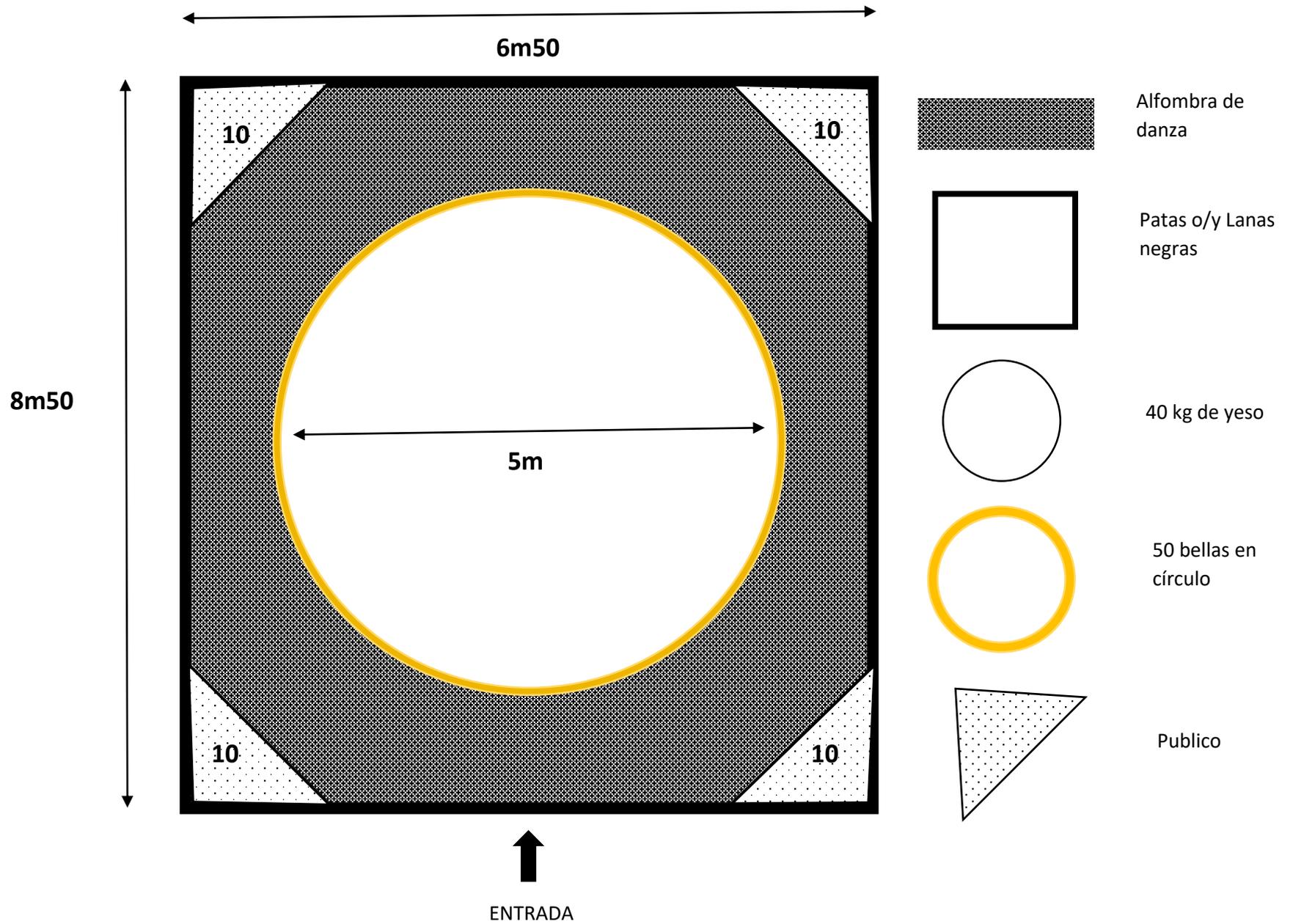
- + Duración del espectáculo: 30 minutos
  - + Espacio escénico: Caja negra a la italiana sin abertura central. Caja cerrada con patas o lonas negras. Un círculo de luz, con 40 kilo de yeso en polvo dentro.
  - + Patas o lonas negras: Cuatro negro al tamaño de la escena.
  - + Arque del público: De 30 a 40, alrededor del círculo, 10 personas a cada esquina.
  - + Luz: Cincuenta bellas en círculo, cada una dentro un vaso de agua o si no posible por razón de seguridad, un círculo de luz eléctrica o solare.
  - + Son: Ahora sin sonido, es un espectáculo por soplo con ritmo.
  - + Tiempo de instalación: 1h30, con la ayuda de 1 técnico
  - + Tiempo de desplazamiento: 1h30, con la ayuda de 1 técnico
  - + Especificidad: Por cualquier audiencia
  - + Bailarín: 1
  - + Color alfombra de danza: Negro
- Si posible: plástico negro para proteger el tapiz y los patas del yeso en polvo. Es según la dimensión de la escena
- Por el público: Prever plástico también para protegerse del yeso
- + Tamaño mínimo de la escena: Apertura: 6m50. Profundidad: 8m50 altura: 5m

Personal necesario para el montaje:

2 técnicos

ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACION Y AUTORIZACIÓN DEL EQUIPA.

# ESPACIO ESCENICO





Soplo a la potencia de un fuego

Soplo al olor del agua

Soplo a la velocidad del vacío

Soplo al sabor de tierra

Soplo a la textura del aire

#### CONTACTO

Wapp : +56941115405 / FB : christophe bruger

[collectifnephesh@gmail.com](mailto:collectifnephesh@gmail.com) / Pagina web : [collectifnephesh.wixsite.com/nephesh](http://collectifnephesh.wixsite.com/nephesh)